






THE BEATLES PRIJSLIJST ORIGINELE UK 1st PRESS LP's IN MINTSTAAT

| TITEL | LABEL | | PRIJS IN EURO'S | OMSCHRIJVING |
|---|----------|--------|-----------------|---|
|  | | | | |
| Please Please Me (22-03-1963) | PMC 1202 | Mono | 1000 | Zwart/goud label; Dick James Mus Co. Credit |
| | PCS 3042 | Stereo | 2500 | Zwart/goud label; Dick James Mus Co. credit |
|  | | | | |
| With The Beatles (22-12-1963) | PMC 1206 | Mono | 70 | Zwart/geel label; Jobete credit voor Money |
| | PCS 3045 | Stereo | 150 | Zwart/geel label; Jobete credit voor Money |
|  | | | | |
| A Hard Day's Night (10-07-1964) | PMC 1230 | Mono | 60 | Zwart/geel label |
| | PCS 3058 | Stereo | 120 | Zwart/geel label |
|  | | | | |
| Beatles For Sale (04-12-1964) | PMC 1240 | Mono | 50 | Zwart/geel label |
| | PCS 3062 | Stereo | 80 | Zwart/geel label |
|  | | | | |
| HELP! (06-08-1965) | PMC 1255 | Mono | 60 | Zwart/geel label |
| | PCS 3071 | Stereo | 70 | Zwart/geel label |

THE BEATLES PRIJSLIJST ORIGINELE UK 1st PRESS LP's IN MINTSTAAT



Rubber Soul (03-12-1965)

| | | | |
|----------|--------|-----|------------------|
| PMC 1267 | Mono | 150 | Zwart/geel label |
| PCS 3075 | Stereo | 75 | Zwart/geel label |



Revolver (05-08-1966)

| | | | |
|----------|--------|----|------------------|
| PMC 7009 | Mono | 60 | Zwart/geel label |
| PCS 7009 | Stereo | 80 | Zwart/geel label |



A Collection of Beatles Oldies (10-12-1966)

| | | | |
|----------|--------|----|------------------|
| PMC 7016 | Mono | 50 | Zwart/geel label |
| PCS 7016 | Stereo | 60 | Zwart/geel label |



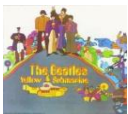
Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band (01-06-1967)

| | | | |
|----------|--------|----|------------------|
| PMC 7027 | Mono | 60 | Zwart/geel label |
| PCS 7027 | Stereo | 70 | Zwart/geel label |



The Beatles (22-11-1968)

| | | | |
|------------|--------|-----|---------------------------|
| PMC 7067/8 | Mono | 200 | > No 100.000; Apple label |
| PCS 7067/9 | Stereo | 125 | > No 100.000; Apple label |



Yellow Submarine (17-01-1969)

| | | | |
|----------|--------|-----|-------------|
| PMC 7070 | Mono | 200 | Apple label |
| PCS 7070 | Stereo | 100 | Apple label |

THE BEATLES PRIJSLIJST ORIGINELE UK 1st PRESS LP's IN MINTSTAAT



Abbey Road (26-09-1969)

PCS 7088 Stereo 25 Apple label



Let It Be (08-05-1970)

PXS 1 Stereo 250 Box set, met Get Back boek; Apple label
 PCS 7096 Stereo 25 Apple label

* Alle richtprijzen zijn in Engelse ponden. Koers per 7 november 2008 is: GBP 1,00 = EUR 1,23.

Noten:

Bovenstaand overzicht betreft de officiële eerste persingen plus de Let It Be LP. Enkele wetenswaardigheden: de eerste persing van **Rubber Soul** is de zogenaamde loud cutversie. Deze werd door George Martin en The Beatles afgekeurd nadat de eerste platen de deur al uitwaren. De loud cut is dus gewild. Hij wisselt voor ongeveer GBP 200 van eigenaar. Ik hanteer deze versie conservatief op GBP 150. Van **Revolver** is ook een speciale eerste persing met remix 11 van Tomorrow Never Knows. Waarde ca GBP 325. Er zijn nog meer misdrukken, maar die laat ik hier buiten beschouwing. Voor de Let It Be Box set worden zo nu en dan astronomische bedragen neergeteld (GBP 500 en meer).

De universeel geaccepteerde waardering van plaat en hoes is de 'grading' die Record Collector hanteert. De rangschikking is:

Mint staat voor een brandnieuw onbeschadigd album dat als nieuw klinkt. De hoes en extra's (binnenhoes, overige extra's) zijn in perfecte staat. In de praktijk kom je mintalbums zelden tegen, of het moet een geseald album zijn. **Excellent** betekent dat de geluidskwaliteit nog uitstekend is; de hoes en extra's vertonen lichte gebruikssporen. **Very good** wil zeggen dat de plaat zichtbare beschadigingen heeft, maar nog prima klinkt. De hoes heeft wat zwaardere gebruikssporen. De overige klassen: good, fair, poor en bad zijn vanuit verzamelaarsoogpunt minder interessant. De grading wordt vaak nader gespecificeerd met een + of een -.

Bovenstaande prijzen zijn indicatief voor albums in mintconditie. Als je een plaat tegenkomt die excellent als waardering heeft, is de waarde daarvan ongeveer 75% van de waarde in mintconditie. Voor very good geldt: ongeveer de helft van een album in mintconditie.

Let wel: prijzen zijn een momentopname en kunnen (sterk) fluctueren. Door aanbieders genoemde kwalificaties kunnen afwijken van wat je

THE BEATLES PRIJSLIJST ORIGINELE UK 1st PRESS LP's IN MINTSTAAT

zou mogen verwachten. Goedkoop is duurkoop gaat ook hier op. Wees erop bedacht dat een fanatieke verzamelaar veel meer zal willen betalen dan bovenstaande richtprijzen. Probeer teleurstellingen te voorkomen!

Geraadpleegde bronnen: Record Collector, Internet etc.